

Lavorazioni Artistiche

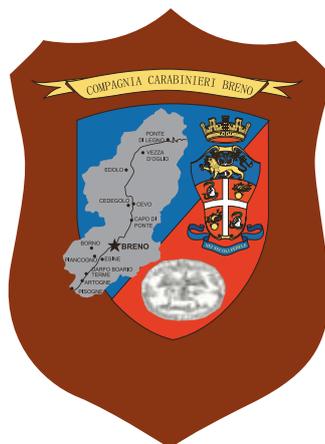
La nostra azienda grazie alla lunga esperienza ha selezionato per i propri clienti una serie di lavorazioni artistiche in svariati materiali, sia lavorazioni classiche quali le fusioni artistiche, che nuove proposte nate dall'avvento delle nuove tecnologie. Generalmente le lavorazioni artistiche richiedono tempistiche minime di realizzazione per la loro complessità e talora anche un numero di pezzi minimo d'ordine per ridurre l'incidenza dei costi fissi iniziali.



Esempio di targa in peltro colorato con smalti a forno nella colorazione peltro brunito naturale



Esempio di crest con targa in peltro colorato con smalti a forno

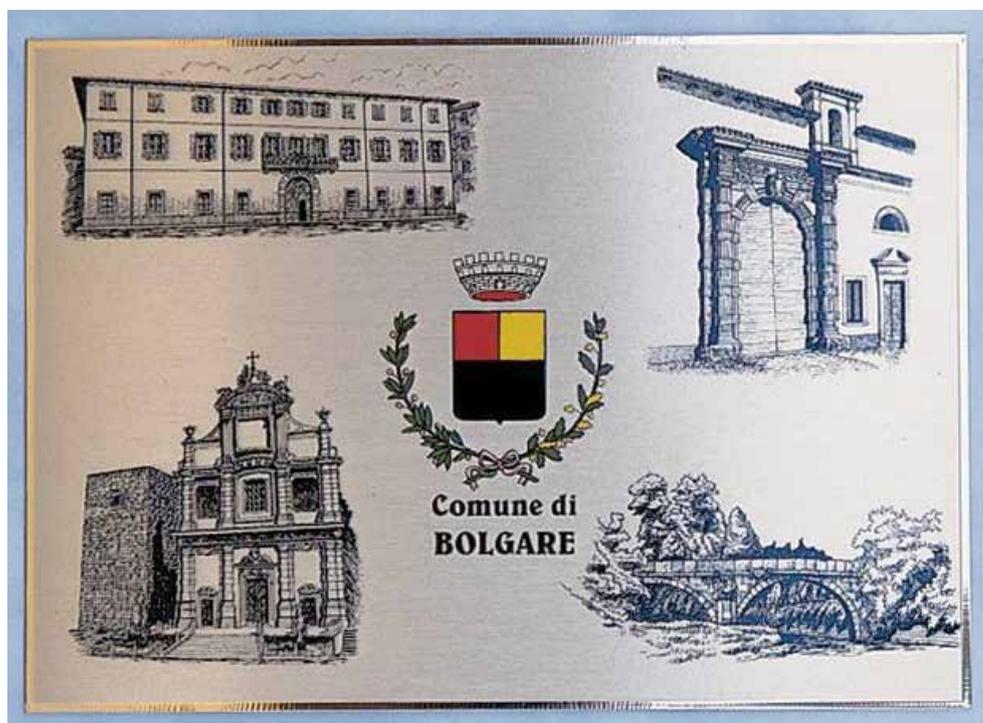


Esempio di crest con targa in peltro colorato con smalti a forno, realizzata su disegno del cliente

1 - Fusioni Artistiche in Peltro

Il modello viene creato dallo scultore mediante bozze grafiche e successivamente riprodotto mediante fusione in conchiglia che viene registrata a nome del cliente. Il peltro presenta particolare pregio nella riproduzione di tutti i minimi dettagli ed esso inoltre può essere arricchito di smalti, brunito, dorato, argentato, ramato, bronzato e colorato in ottone vecchio, anche per singoli pezzi ed utilizzando lo stesso impianto di fusione. Uno stampo per la fusione potrà essere sfruttato a lungo, dato che il cliente ridarà nuova vita alla sua targa scegliendo nel tempo finiture di colore sempre nuove tra le 7 colorazioni disponibili del metallo.

Si necessita la creazione di uno stampo iniziale.



Targa con peculiarità comunali



Targa in silver plated
con bordo diamantato e
incisione effetto rilievo

2 - Incisione Chimica “effetto rilievo”

Questa lavorazione permette di creare targhe riprodottrici scorcii paesaggistici e stemmi colorati con la fedeltà di una stampa serigrafica, ma con in più la bellezza dell'effetto dell'incisione in rilievo unita all'eventuale presenza di particolari bombati (opzionale). E' possibile inoltre realizzare con lo stesso impianto targhe in materiali diversi, quali: alluminio, ottone, ottone argentato (silver plated) ed argento. Questa lavorazione presenta una tridimensionalità unita al colore che la rende molto caratteristica.

Essa ha però il difetto che, essendo realizzata su lastra di metallo, non conviene farla per ordini minimi al di sotto dei 30 pezzi, altrimenti lo scarto del metallo inutilizzato renderebbe costose le targhe se ordinate in quantità inferiori.

Si necessita di un piccolo impianto iniziale.

Esempio di cornice
con foglio d'argento
sbalzato a mano



Particolare di logo comunale



Riproduzione di chiesa

3 - Foglio d'argento sbalzato a mano

Questa lavorazione permette la creazione artistica di targhe in argento senza numero minimo di pezzi con il foglio sbalzato ed inciso disponibile in varie misure. Ogni foglio d'argento viene incorniciato con un eventuale targhetta incisa per la personalizzazione. Inoltre può essere arricchito con colori dipinti ad olio, oppure dorato nei suoi dettagli più significativi.

Questa lavorazione necessita obbligatoriamente di una cornice (semplice o con asta legno larga con pass) per coprire l'intelaiatura posta dietro il foglio d'argento. Esso viene sbalzato su pece specchiato sul retro totalmente a mano e poi una volta intelaiato, viene rifinito, tagliato e colorato. Ogni pezzo del medesimo ordine/soggetto, viene numerato progressivamente.



Incisione pantografica di stampa d'epoca



Esempio incisione pantografica su legno



4 - Incisione pantografica computerizzata

Grazie alle tecnologie computerizzate dal 1989 è possibile, partendo dalla scansione di un'immagine, incidere mediante punta di diamante su qualsiasi metallo, a righe "scala di grigi" o con effetto "puntinato", grazie all'effetto riflettente dell'incisione data dal diamante. Le targhe incise potranno in alternativa essere poi annerite da un acido specifico, conferendo all'incisione l'effetto tipico "china su carta" rispetto al metallo verniciato-protetto di sfondo. L'anneritura non può essere fatta su metalli nobili ed è sconsigliata sull'alluminio.



Esempio di logo e scorcio dipinto a mano

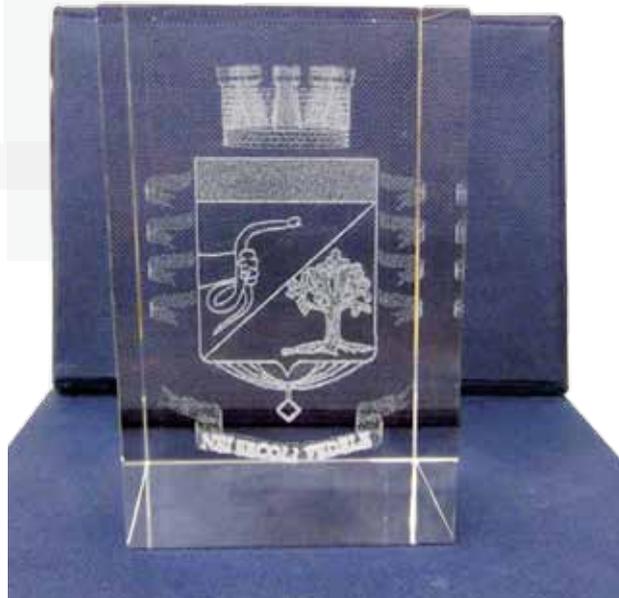
5 - Incisione dipinta a mano

Questa lavorazione permette di riprodurre a colori senza minimo d'ordine, sia stemmi che paesaggi. Essi vengono inizialmente riprodotti in vettoriale ed incisi a pantografo computerizzato, successivamente dipinti a mano. Infine l'oggetto viene da noi re-inciso a pantografo, asportando così eventuali sbavature e donando al perimetro dei particolari un caratteristico bordo riflettente, grazie alla punta di diamante del pantografo.



Particolari dell'incisione dipinta a mano





Esempi di trofeini in vetro con incisioni laser di diversa dimensione (vista frontale)



Particolari dello stemma in 3D visto dall'alto e di fianco



6 - Incisione laser 3D in vetri ottici

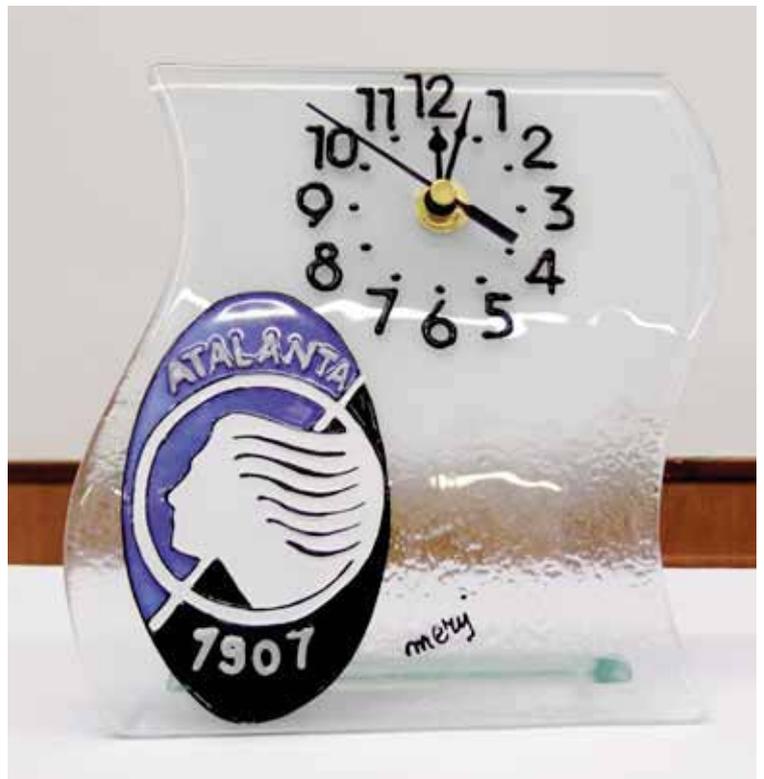
Questa innovativa lavorazione permette di riprodurre in tridimensione all'interno di prismi in vetro ottico di varie forme ed a partire da un minimo d'ordine di 10 pezzi, sia stemmi che scritte. La riproduzione in 3D è possibile grazie ad un elaborato software che partendo dalla foto dei 4 lati del soggetto da riprodurre, crea un file che viene gestito da una macchina computerizzata con ben 4 laser i quali incontrandosi all'interno del vetro, creano uno shock termico che forma il disegno di un piccolo "fiocco di neve". L'insieme dei vari punti crea il disegno costituito da migliaia di punti bianchi (pixellatura). Solo il vetro più puro è in grado di assicurare una riproduzione ben leggibile del soggetto inciso, di qualità perfetta.



Esempio di targa dipinta a mano e particolare



Esempio di targa dipinta a mano e particolare



7 - Targhe Dipinte a Mano su Orologio in Vetro fuso

Possiamo realizzare a partire da un pezzo d'ordine, targhe od orologi da tavolo o da parete, con la riproduzione di un logo/marchio dipinto a mano con colori "effetto rilievo".

Lavorazione moderna dal design sportivo realizzabile in breve tempo.

